

Liebe Leserin, lieber Leser!

In Rainer Maria Rilkes großartigem Gedicht «Der Schauende» findet sich ein Vers, den ich seit langem liebe: «Wie ist das klein, womit wir ringen, was mit uns ringt, wie ist das groß.»

Nie zuvor wohl war dieser Vers von so ungeheurem Gewicht, solch ungeheuren Ausmaßes, als nun zu unserer Zeit! Was ringt mit uns? Es ist nichts Geringeres als die eigentliche Bestimmung des Menschen: das zu seiner wahren Freiheit, Mündigkeit und Selbstbestimmung aufsteigende göttliche Geschöpf Mensch!

An Kaspar Hauser spiegelt sich dieses Ringen, wie wohl an keinem zweiten, historisch verbürgten Wesen. Und es zeigt sich in aller Schönheit in ihm auf: der Sieg des höheren über den niederen Menschen in uns. Und daher wird er solange von kulturprägender Relevanz sein, solange dieses Ringen bestehen wird.

Anselm Ritter von Feuerbach endet sein Werk «Kaspar Hauser oder Beispiel eines Verbrechens am Seelenleben des Menschen» aus dem Jahre 1832 mit dem Satz: «Nichts Außerordentliches ist mehr an ihm, als das Außerordentliche seines Schicksals und seine unbeschreibliche Güte und Liebenswürdigkeit!»

Ja, wie sähe unsere Welt heute aus, so nichts Außerordentliches uns Menschen eigen wäre, als «nur» dies: unbeschreibliche Güte und Liebenswürdigkeit!

Darum zu ringen, es lohnt!

In Verbundenheit,

Eckart Böhmer

Dear reader!

In Rainer Maria Rilke's great poem «The Beholder» there is a verse that I have loved for a long time that begins with the words: «How small is that with which we wrestle, what struggles with us, how great is that.»

Never before has this verse been of such immense weight, of such immense dimensions, as it is now in our time! What is wrestling with us? It is nothing less than the very destiny of the human being: the divine creation of mankind, ascending to true freedom, maturity, and self-determination!

This struggle is reflected in Kaspar Hauser as in no other historically documented being. And it shows itself in all its beauty in him: the victory of the higher over the lower being in us. And therefore, he will continue to be of cultural relevance as long as this struggle continues.

Anselm Ritter von Feuerbach ends his work: «Kaspar Hauser or an Example of a Crime against the Soul Life of the Human Being» from 1832 with the sentence: «There is nothing extraordinary about him except the extraordinariness of his fate and his indescribable goodness and kindness!»

Yes, what would our world look like today, if there were nothing extraordinary about us human beings but «only» this: indescribable kindness and goodness!

It is worth struggling for!

Out of our connectivity through

Kaspar Hauser,

Eckart Böhmer

24 Gedankenschritte zu Kaspar Hauser

Videos auf unserer Webseite:

www.kaspar-hauser.net

sowie auf unserem YouTube-Kanal

www.youtube.com/watch?v=Dq3Rk1xHggg

Nach Jahren des Ringens mit den Möglichkeiten, die das Internet bietet, hat sich Eckart Böhmer nun angesichts der vehementen Zeichen der Zeit entschieden, eine Serie von Videos zu schaffen in Form von 24 Gedankenschritten zu Kaspar Hauser. In den ersten 17 Videos beleuchtet er Kaspar Hausers kurzes Leben von seiner Aussetzung zu Pfingsten 1828 an bis zu seinem gewaltsamen Tod im Jahre 1833. Nach einem Zwischenschritt wird dann in drei Videos die Zeit vor seinem Erscheinen sowie in drei Schritten die Zeit nach seinem Tod bis heute bedacht. Aus der Gesamtschau ist zu erkennen, welches großes Mysterium in Kaspar Hauser gegeben ist und wie tief er mit der künftigen Entwicklung des Menschen in Verbindung steht.

We are also already in the process of recording this series of videos in English. This will, however, take some time, so we would like to ask you for some patience. Manuela Maaß and Deborah Grace are helping with the translation and I am recording them.

«Sein Schicksal hat ein Echo erweckt, wie es sonst nur die Wirkung eines erlauchten Geistes vermag.

Die Jahrzehnte gingen, und Kaspar Hauser blieb unvergessen und umdacht bis heute.

Denn sein Schicksal war ein allertiefstes: das der leidenden, in der Welt verlorenen Seele.»

SOPHIE HOECHSTETTER 1924



Kaspar Hauser Festspiele Ansbach vom 26. Juli bis 2. August 2020

Zweimal wird in dem Festspielprogramm, das im Herbst 2019 erstellt wurde, erwähnt, dass mit den zwölften Festspielen eine neue Phase der Veranstaltungsreihe beginnen würde. Dass sie so neu sein würde, war kaum abzusehen. Und es ist eine innere Freude, dass die Festspiele, trotz der äußeren Gegebenheiten, stattfinden können, wenn auch mit Abstrichen und Einschränkungen. Einige Menschen sagten gar, sie seien nie so wichtig, wie gerade eben jetzt. Die global verordnete, unvorstellbar umfassende Isolation und Vereinzelung des Menschen, die soziale Distanzierung, all dies erlebte Kaspar Hauser aufs höchste potenziert. Und doch überstand er die Tortur! Überstand sie gar in einer Weise, dass er dann am Ende seines Lebens, nachdem er die gutherzige wie auch die abgrundtief böse Welt der Menschen kennengelernt hatte, sagen kann, dass Gott ihm immer nur die besten Menschen gegeben habe. Allein dies ist bereits Grund genug, ein Fest in seinem Namen zu feiern.

*Die Tugend ist das Einzige,
was uns zu Erben der Unsterblichkeit
und der Gottheit ähnlich machen kann.*

Kaspar Hauser 1829

Deborah Grace

NY Kaspar Hauser Festival 2019: Kaspar Hauser and the Grail

The festival of *Kaspar Hauser and the Grail* took place in upstate New York in November 2019 and was an extraordinary event! To enter into its mood, we'll hear two participants express how it mattered to them.

Zsuzsa Madarasz spent a year in Camphill Copake in the 1980s and though she'd met the story of Kaspar Hauser, it hadn't lit up for her. Zsuzsi became a Waldorf teacher and lives in Pennsylvania. She shared that she'd come to the festival to find out why, after decades, Kaspar Hauser's name still lived strongly in her. After the festival, Zsuzsi wrote a letter to Richard Steel that she's allowed us to share:

Dear Richard,

This is Zsuzsi here, the Hungarian (born in Karlsruhe) from the Kaspar Hauser Festival.

Thank you again for this whole weekend... As I was driving back to Pennsylvania, I was thinking how this time with you all reminded me of my first attempt at silk dying years ago... I made a dye bath of goldenrod, and put some white silks in it ... I waited and waited, but nothing happened... I took the silks out, but they were not colored at all, there were just some barely visible yellowish streaks on them ... I didn't know what went wrong.

Then I realized I did not prepare the silks beforehand ... there was a step missing, I was supposed to mordant them first, to get them ready to take in the dye ... I wasn't sure if it would still work, but I made a bath of alum, which was the mordant, and put the silks in. And all of a sudden ... swoosh, like magic, the silks turned gold!!! It happened so unexpectedly, and so thoroughly, I couldn't believe my eyes! It turned out the gold was in the fabric the whole time, but it was invisible, so to say, because the silk wasn't prepared in the right way ...

This Festival with all of you felt just like that ... one had heard about the story of Kaspar Hauser... but couldn't see the incredible richness of it all... the right preparation was missing ...

And then ... you all come, and offer us a bath of alum ... and you immerse us in it ... and one opens one's eyes and takes the first glimpse of the treasure that has been there the whole time, but was to the unprepared eye, invisible...

I came home filled with awe, with reverence, with thankfulness ... and with great hun-

ger to comprehend more... of this Being, of the meaning of it all, and of the task we are to derive from it ...

So... I'm reading... and praying that the right path be show... in understanding this all...

Thank you ... again ...

Zsuzsi

What is the gold-revealing magic that works in these festivals around Kaspar Hauser? People already come in an open, seeking mood, entering in deeply and celebrating together as the festival unfolds ... the lectures, weaving of artistic experiences, common conversations and social times ... all are permeated with interest, warmth and enthusiasm. The air seems alive with a fine sense of wonder at this deep-going exploration into how Kaspar, his being and destiny matter for us and for humanity.

Brian Ree also shared a meaningful experience from the festival. He and his wife Anna, life-long Camphillers, live in the Ghent community with elders. Brian wrote:

It was on the last day. We had been hearing the extraordinary thoughts and deliberations on Kaspar Hauser from Eckart (Boehmer) the day before. And the next morning, I had the most light-filled, revelatory, visionary-dream experience as I woke up ...

In his lecture, Eckart had been talking about the 'P' and repeatedly emphasized it, drawing it graphically up and down with his right arm and hand as he spoke.

This 'P' transformed in my dream to a magically related picture of my 'I'... the first personal 'I' experience that I had ever had outside my body... so very dramatic!

And that morning, the concluding morning, we had an amazing session with Richard and Eckart talking about the great plans which are very much starting to be realized in Ansbach, where Kaspar Hauser lived the last years of his life, and where the [Kaspar Hauser Center for Healing Pedagogy in Ansbach in cooperation with the] Kaspar Hauser Research Circle is now transforming the very house in which he died ... They shared enormous visions of how a healing education center would be developed, including far-reaching ideas for research, events, training, accommodation, cafe ... and so on... and which amazingly, already has some significant financial backing

After this talk we had a plenum to reflect on our full days together. It was at this plenum, where many people shared from their hearts what the festival meant for them, that

I felt moved to tell of my imaginative dream experience, so fresh from that morning ... my 'I' experience.

So I thanked Eckart very much for having presented Kaspar Hauser to us so vividly and for producing such an ultra-warm heart experience for me, through which I could be deeply aware of the dawning actuality, the greatly significant step, that is being taken to bring Kaspar in so real and tangible a form to the hearts of so many, indeed to every-one, for everyone ...

I immediately wanted to book my-self into the Ansbach Kaspar Hauser Festival next summer, to be able to see and experience it all firsthand!!!

Brian wrote, «for everyone» ... And festival goers came from the diverse local and anthroposophical communities and traveled from across North America, Canada and Europe, drawn by a common seeking. What is it about these festivals around Kaspar Hauser that opens a door so that for anyone, whether coming fresh or with decades of study, something new can be awakened in the inmost soul?

For me, it feels as if through our warm common striving and light-filled experiencing of the meaning of Kaspar's life and death, something like an invisible crucible can be created and can invite Kaspar into our midst. Others spoke of related experiences in the earnest conversations that sprang up during the festival. The questions Zsuzsi shared from her heart also sounded in these conversations. «What is it to comprehend this growing light, this deepening heart-perception of Kaspar? How am I becoming changed by it? How are we being changed? What is the meaning of us sharing this search together? And what are common tasks we can derive from it?»

These questions, this quest lead into the festival theme, *Kaspar Hauser and the Grail*. Four lecturers spoke to this theme, while artistic presentations and activities brought it alive experientially, and new insights sparked between people in common and informal conversations. The lecturers offered profound understanding and also posed further research questions, arising out of their own historical and spiritual research. On the first two days we heard Richard Steel on *Kaspar Hauser and the Grail*; Alan Thewless on *The Cosmic Aspects in Relation to the Life of Kaspar Hauser*; and Penelope Baring on *Mani and the Egyptian Mysteries in Relation to Kaspar Hauser*. Eckart Boehmer then gave two lectures on the last full day, *Kaspar Hauser and Parzival*, parts I and II.

All of the lectures were vast in meaning and spoke intimately to the human heart. A kind of awe grew in the participants as these different perspectives wove into a whole cloth, a cloth which was white and then began to glow with gold. It would be beyond the scope of this article to summarize the content of these lectures, but thankfully, they will be published as soon as the team gets around to it ... certainly before the next Festival in the US! But the publisher wants to see if there is enough interest for the first volume of the series first – see it here: www.kaspar-hauser.net/en/publications.html and if you can't find it on your bookshelf, you can order it at any bookstore or directly through the Institute:

office@karlkoeniginstitute.org

Glen Williamson's play, *Kaspar Hauser: The Open Secret of the Foundling Prince*, written, produced and acted by Glen, was a highlight of the artistic presentations. Glen is a deep friend of Kaspar and his compelling play continues to evolve as the emergent picture of Kaspar's historical story, destiny and offering to humanity comes more into light through people's ongoing research.

On the evening of All Souls' Day, the Camphill Academy presented a puppet theater accompaniment to the telling of Karl Koenig's, *Also, A Christmas Story*, a story that goes to the heart of Kaspar Hauser's task. This artistic experience was produced by Takeshi Suesada from Camphill Triform.

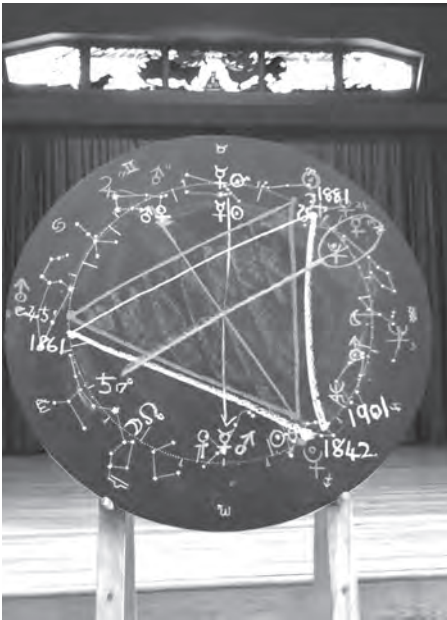
The festival days began with experiencing the tone of the day, and also eurythmy with Channa and Orin. And the Camphill Copake choir sang Channa Seidenberg's musical rendering of Kaspar Hauser's prose poem on Contentment; it was evocative and beautiful.

Participants also came together in three artistic groups: acting with Glen Williamson, poetry with Richard Steel and Stephen Steen, and eurythmy with Orin Bar-Shalom. These groups were a lively way for people to breathe in and out with the content of the festival while connecting with each another. An artistic offering from these groups happened on the final morning of the festival.

Also on the final morning, an inspiring overview was given by Richard Steel and Eckart Boehmer of the truly incredible work being done on multiple levels by the Kaspar Hauser Research Circle and Karl Koenig Institute. As Brian shared, they spoke of the project in Ansbach, a powerful impulse to metamorphose the house where Kaspar died into the many-faceted *Kaspar Hauser Centre for Healing Education*. This will be a further theme of the Newsletter as soon as there is more to be related and can also be seen on the website: www.kind-europas.de. The website is only in German at the moment but one can get an impression of what is happening there and there is a flyer in English now.*

The four Camphill communities in upstate New York hosted the Kaspar Hauser festivals in 2019 and 2017 and are already planning the next festival possibly for Autumn 2021. The festival planning group is a group that unites the four communities in common spiritual and social endeavors. The people in it deserve praise, for without their enthusiasm, dedication and hard work these festivals could not happen. So big thanks to Emily Gerhardt, Dries van Beusichem and Irena Valujeva from Camphill Copake; Margaret Carlson, Gisela Franceschelli, Margrit Metraux, David Schwartz and Onat Sanchez-Schwartz from Camphill Ghent; Thomas





de Leon and Michael Hoy from Camp-
hill Hudson; and Takeshi Suesada and
David Keene from Camphill Triform.
Together, they did planning, PR, com-
munication, logistics, sign-up, accom-
modation and finance, as well as graci-
ously hosting, preparing delicious snacks
and meals and setting up thousands of
chairs, while dealing with whatever aro-
se and doing cleanup late at night ...
thank you all!!!

The festival was co-sponsored by
the Kaspar Hauser Research Circle in
the Karl Koenig Institute, where Eckart
Boehmer, Richard Steel and others are
working to advance research, under-
standing and awareness of who Kaspar
Hauser was and is and why it matters so
greatly.

Other events in North America are
underway, too, with a West Coast lec-
ture tour and perhaps a small festival
being planned by Richard and Eckart
for the Spring of 2021.

The threat to Kaspar Hauser was
grave, yet through his deeds in life, his
spirit was victorious. The threat conti-
nues today as the attack on the integrity
of the human being approaches from
many directions. Supporting and being
part of the work around Kaspar Hauser
is an offering towards a healing impulse
for our time.

To hear more about all that is hap-
pening and how to connect, please peruse
the website of the Kaspar Hauser Re-
search Circle: www.kaspar-hauser.net.

And if you feel called towards this
community around Kaspar Hauser
where members freely stand shoulder
to shoulder around this work, there is a
warm invitation and opportunity to join
on the Membership page.

Financial support for the Research
Circle's undertakings is essential, too, so
that in response to the dire portents of
our time, the impulse of Kaspar Hauser
can become more and more a force for
hope, for strengthening the integrity of
humanity.

**Unfortunately the project has not yet been able to con-
tinue due to the Corona restrictions and so we still wait
for the start of the building process. Also the volunteer
department of Friends of Waldorf Education has had
to pause and call all volunteers back from their projects.
They also await how and when things can re-start. We
hope to post something on our website after the Ansbach
Festival in August.*

From a poetry workshop at the NY Kaspar Hauser Festival 2019

*Through memory and love
Hidden becomes visible
Revealing my destiny
– openness purity –
Through memory and love
What is lost
Connects me
– touch, friend, food? –
Through memory and love
I travel, asking where are you Christ?
Finding myself,
– life, friends –
Through memory and love
The distance between becomes
hallowed
Departure and becoming
Is the slow embodiment of my
humanity
– horse dungeon –
Through memory and love
My father once was God till God
broke,
And my father stood, alone,
– earth-fallen-seed –
Through memory and love
The brick wall I saw before
Still helps me walk the path along
– impression. Hollow –
Through memory and love
Child: unfold.
– his night was full of horses –
Through memory and love
A brook
Still resounds.*

Winfried Altmann

Kaspar Hauser Goes West

Schon zum dritten Mal erscheint diese
Titelzeile in unserem Newsletter. In der
ersten Ausgabe vor zwei Jahren wurde
über die Kaspar-Hauser-Tagung zu
Michaeli 2016 in Kalifornien berichtet,
im letzten Newsletter vor einem Jahr über
eine zweite Tagung an der Westküste
sowie über ein Festival in Columbia/NY.

Der voranstehende Bericht von
Deborah Grace über das letzte Kaspar-
Hauser-Festival («Kaspar Hauser und
der Gral») in Ghent, upstate New York,
im November 2019 mit Eckart Böhmer
und Richard Steel und vielen weiteren
Mitstreitern aus USA, zeigt erneut die
erstaunliche Tatsache, dass das «Kind
Europas» längst jenseits des großen
Teichs unterwegs ist und dort in ganz
erstaunlicher Weise die Herzen vieler
Menschen öffnet und erobert. Sowohl
an der West- wie an der Ostküste der
USA sind für die nächsten Jahre weitere
regelmäßige Tagungen und Kaspar-
Hauser-Festivals angedacht.

Diese vielfältigen Aktivitäten, die
man aus europäischer Sicht fast mit
Neid verfolgen muss, sprechen von ein-
nem großen, offenen und nachhaltig
wachsendem Interesse – einem Interesse
nicht nur am «Kriminalfall» Kaspar
Hauser, sondern mehr noch an der Frage
nach dem «Mythos Kaspar Hauser»,
nach dem Bild des Menschen, die uns
der Findling aus Nürnberg stellt, dem
Hilfe-bedürftigen Menschen, der wir
alle sind – nach der geistigen Gestalt
Kaspar Hausers, wie sie Karl König
zeitlebens zu seinem Werk inspirierte.

Der Bericht von Deborah Grace und
die dort zitierten Äußerungen von Teil-
nehmern zeigen in berührender Weise,
wie tief heute, im 21. Jahrhundert, die
Begegnung einzelner Menschen mit
dem Genius Kaspar Hausers sein kann.

*«Wie kann man dieses Zauber-Gold der
Festivals um Kaspar Hauser verstehen? Zuerst
ist es ja so, dass so viele Menschen mit großer
Offenheit und mit suchender Geste kommen, sich
in die Inhalte vertiefen und immer mehr in die
Stimmung des Feierns hineinkommen. Die Vor-
träge, das Künstlerische, das dazwischen webt,
die Gespräche und die Begegnungen, die im so-
zialen Gefüge zustande kommen; alles ist mit
wahrem Interesse, Wärme und Enthusiasmus
durchdrungen. Die Luft selbst scheint mit dem
Glanz des Staunens belebt zu sein, als wir uns
auf die Entdeckungsreise machen, um heraus-
zufinden, was das Wesen und das Schicksal
Kaspars für uns heute – für die Menschheit –
bedeutet.»*
Deborah Grace

Ein Fund aus unserem Archiv

In dem umfassenden Nachlass von Hermann Pies zu Kaspar Hauser, den wir 2016 erhalten hatten und der zur Gründung des Kaspar Hauser Forschungskreises führte, war auch diese Gedenkrede von Ernst Schilly aus dem Jahre 1983 zu finden. Sie vermittelt, in Ergänzung zu dem Lebensabriss von Herman Pies aus dem letzten Newsletter, einen guten Einblick in seine Person wie auch in die Bedeutung seines Lebenswerkes.

Gedenkrede Ernst Schillys bei der Trauerfeier von Hermann Pies am 15.7.83

in der Alten Einsegnungshalle des Hauptfriedhofes in Saarbrücken

Wenn ich in dieser Stunde, an einem Ort, wo uns die Vergänglichkeit des Lebens so eindringlich vor Augen steht, während draußen die Natur in unwandelbarer Gelassenheit den Fortgang des Lebens heiter bestätigt – wenn ich heute in einigen Worten dankbarer Erinnerung eines Mannes gedenken darf, der mein Leben über Jahrzehnte hinweg begleitet hat, anteilnehmend und mit gutem Rat, dann gehen die Gedanken zurück zu den Tagen, als sich unsere Wege zum ersten Mal kreuzten. Dass wir uns 1951 bei einer so harmlos-liebenswerten Sache trafen, mit der ich damals beruflich sehr eng befasst war, den Briefmarken des Saarlandes, habe ich immer als das Zeichen listiger Ironie des Schicksals gedeutet...

Ich merkte aber auch bald, dass mich der Zufall mit einem Manne von besonderem Format zusammengebracht hatte, mit einem wahrhaft Gebildeten, dem die Werke der Weltliteratur so vertraut waren wie die griechische Philosophie, die Zeugnisse der christlichen Denker der alten Welt so gegenwärtig wie die großen Entdecker der Renaissance, die überragenden Geister der Aufklärung und die Meister der Geschichtsschreibung. Beherrschender aber und beeindruckender war das Bild seiner Persönlichkeit, die in ihrer Herzens- und Geistesbildung den immer seltener werdenden Typ des Menschen darstellte, der in unaufdringlicher Bescheidenheit die Gaben seines kritischen Geistes niemals auftrumpfend hervorkehrte, sondern stets in den Dienst an einer Aufgabe stellte, die es ihm wert schien, daß man sich für sie einsetzte. So verließ denn auch sein Leben in mathematisch-klaren Grundlinien, zielstrebig und unbeirrt.

Dass dabei Herzenswärme nicht zu kurz kam, machte den Umgang mit ihm besonders angenehm. Seine strenge Lebensmaxime hatte er sich selbst diktiert, er folgte ihr gradlinig, als ihn vor über einem halben Jahrhundert, jenseits des Berufes, seine Lebensaufgabe zu fesseln begann, um ihn seither nicht mehr zu entlassen. Zu ihr bekannte er sich konsequent, kämpferisch aber auch, wenn es ihm notwendig erschien, von der Überzeugung durchdrungen, dass sich Denken nichts vormachen lassen darf, dass nichts den Geist von rückwärts her zu binden berechtigt ist, ... umhüllt und geschmückt gar mit geheucheltem Herkommen und jener guten alten Zeit, die gar nicht gut war und von der wir heute auch wissen, daß sie mit angesehen hat, wie die Trägheit des Herzens schweigend und Komplizenhaft das «Verbrechen am Seelenleben eines Menschen» geschehen ließ. Das in unverfälschter Bindungsfreier Objektivität nachzuweisen und zu zeigen, wie es eigentlich gewesen, hierzu hat sich Dr. Pies verpflichtet gefühlt, ein Leben lang auf der Suche nach der Wahrheit.

Das Leben von Hermann Pies begann im Dreikaiserjahr 1888 in Boppard. Man sollte bei dieser Jahreszahl einen Augenblick innehalten. Von hierher weht uns noch symbolträchtig ein Hauch deutscher Geschichte an, vertreten bis vor wenigen Tagen von einem Mann in unserer Mitte, der zwei Reiche zerfallen sah und am Schicksal seines Vaterlandes litt, der selbst ein Stück deutscher Geschichte nachgezeichnet hat, das in seinen Verflechtungen weit über den süddeutschen Raum hinausgriff und in seinem politischen Hintergrund bis in die großen geistigen Strömungen der Zeit hineinreichte. Von Boppard führte den Abiturienten der Lebensweg nach Bonn an die Friedrich-Wilhelms-Universität Preußens am Rhein.

Jahre eifrigen Studiums schlossen 1914 mit der «*facultas docendi*» in Physik, Zoologie, Botanik und Mathematik ab. Soldat mußte er auch werden; der Krieg läßt seit Jahrhunderten keinen deutschen Mann aus, erreichte Hermann Pies noch ein zweites Mal, als in unserem Weltkrieg sein geliebter Sohn ihm und seiner Frau entrissen wurde.

1919 kam der Studienassessor von Köln nach Saarbrücken, das seine Wahlheimat wurde und blieb. Jahrzehnte hindurch unterrichtete der 1922 zur Doktor der Philosophie promovierte Oberlehrer und spätere Studienrat am Saarbrückener Städt. Reform-Realgym-

nasium. Hier half er Generationen junger Menschen heranbilden, darunter nicht wenige, die einmal herausragende Positionen im Leben unserer Gemeinschaft einnehmen sollten. Über die Zeit hinweg haben sie ihrem alten Lehrer Beweise ihrer Anhänglichkeit geliefert.

Prof. Dr. Pies starb in den Sielen, wie wir anschaulich mehr als feinfühlig das schlichte Ende eines arbeitsreichen Erdenlebens zu umschreiben gewohnt sind. Wie gerne hätte er noch weiter an seinem abschließenden Werk gearbeitet, seinem opus magnum, das nunmehr in treuen Händen ruht und vollendet werden wird. Wie mag ihn die Unruhe getrieben haben, die den schöpferischen Menschen überkommt, der das Ende seines Lebens nahe fühlt und sein Haus noch nicht bestellt glaubt. ...

Ich will schließen, ich sollte es aber nicht tun, ohne einen stillen Gruß und ein mitfühlendes Wort der Anteilnahme an Frau Pies zu richten, die in dieser Stunde nicht bei uns sein kann. Sie zu vergessen fiele als dunkler Schatten auf sein Leben, das Leben ihres Mannes. Es war ein Leben für sie, so wie ihr Leben ein Leben für ihn war, voll aufopfernder Liebe und Sorge, mit denen sie in langen glücklichen Jahren, auch in schwerer Zeit, seine Arbeit umgab.

Ich weiß von ihm, daß er die Summa auch seines Lebens an der Seite seiner geliebten Frau nicht eindringlicher ausgedrückt fand als in den Worten, die der englische Schriftsteller David Herbert Lawrence einmal an seine Lebensgefährtin gerichtet hatte, der er gestand: «Wenn ich sterbe, war nichts von Bedeutung außer Dir, garnichts!»

Am Sarge von Prof. Dr. Pies sollten wir noch einmal die Frage und die Antwort darauf in die Erinnerung zurückrufen, die der französische Dichter aus dem nahen Metz, Paul Verlaine, vor bald hundert Jahren Kaspar Hauser in den Mund legte, in einem Gedicht, das überschrieben ist: «*Priez pour le pauvre Gaspard*»:

Komm ich zu spät, zu frühe.
Ich weiß nicht, wie mirs ergeht.
O ihr all! schwer ist meine Mühe –
Sprecht für mich ein Gebet!

Ich wüßte kein treffenderes Wort, in dem sich das Schicksal des «*Kindes Europas*» und der Lebensweg seines treuesten Vormunds und Anwalts in unserem Jahrhundert, Hermann Pies, so sinnvoll vereinen, als diese von Stefan George übersetzten Verse.

Ernst Schilly



Greg Tricker – Richard Steel:

Kaspars Pferd

Das Kaspar-Hauser-Thema hat Greg nachhaltig bewegt und daher hat er noch nach dem eigentlichen Abschluss des Zyklus von Bildern und Skulpturen doch immer wieder nochmals daran gearbeitet. Dieses Bild (Öl auf Holz) ist 2018 entstanden. Es wird auch – wie die anderen Werke dieses Zyklus – in der Sammlung des Karl König Instituts verwaltet.

Das Gedicht von Richard Steel ist seinem Buch «Licht kam» (2017) entnommen.

The theme of Kaspar Hauser influenced Greg so strongly that even after finishing his great series of pictures and sculptures he occasionally goes back to the theme and creates something new. This picture is with oils on wood and was painted in 2018. It is now also kept in the collection of the Karl König Institute.

The poem will be published soon in a new poetry volume by Richard Steel.

Kaspars Pferd

Er, der nichts gewusst
von dieser Welt
füllte seine Welt
der Dunkelheiten
grenzenlos
füllte sie mit Liebe
für sein Pferdchen,
so hölzern und schweigsam.

Er, der alles kannte
in seiner Welt
ohne Morgen
und Fragen
und Nöte
lebte nur Liebe
für sein Pferdchen,
so hölzern und schweigsam.

Er, dem nichts fehlte
noch störte
war immer erfüllt
mit seiner Leere
und wurde
zum hütenden Engel
für sein Pferdchen,
so hölzern und schweigsam.

Er, der in unsere Welt
hinausgestoßen ward
wo Genuss herrscht
unersättlich
lernte das Leiden
und Frieden
selbst ohne sein Pferdchen,
so hölzern und schweigsam.

Er, der als Engel kam
in unsere Welt
des Vergessens
kannte kein Böses
doch nahm es
im Herzen auf
als Reiter,
siegreich doch schweigend.

Für Suzanne Vega

Kaspar's Horse

He who knew nothing
of our world
filled his world
of darkness
infinitely
filled it with love
for his horse,
so wooden and silent.

He who knew all
of his world
without morning
and choosing
and wanting
just lived the love
for his horse,
so wooden and silent.

He who took nothing
nor scorned
was always filled
with emptiness
and became
an angel of love
for his horse,
so wooden and silent.

He who was cast out
into our world
where we enjoy
insatiably
learned to suffer
and be content
missing his horse,
so wooden and silent.

He who came as angel
to our world
of forgetting
knew no hatred
but took it
into his heart
as horseman,
prevailing but silent.

For Susanne Vega

Ein neu erschienenes Buch von

Eckart Böhmer:

Kaspar der Schatzhüter

Kaspar Hauser, Platon, Parzival.

Vier Vorträge



Das mittlerweile dritte Buch von Eckart Böhmer zu Kaspar Hauser ist im Frühjahr 2020 im Info3-Verlag erschienen. Es beinhaltet vier Vorträge, die er zu den Kaspar Hauser Festivals 2019 in den USA gehalten hatte. Die Veranstaltungen wurden vom Kaspar Hauser Forschungskreis in Zusammenarbeit mit den jeweils vor Ort bestehenden Camp-hill-Einrichtungen organisiert.

Die Vorträge sind von großer Aktualität, wie beispielsweise die Betrachtungen zu Kaspar Hauser im Angesicht des Höhlengleichnisses Platons! In den weiteren Vorträgen beleuchtet Eckart Böhmer die Nähe Kaspar Hausers zu Parzival und gelangt zu entscheidenden Schritten in der Erkenntnis um die Wesenheit des Kindes von Europa, was nun erstmalig in schriftlicher Form vorliegt.

Peter Tradowsky
5.12.1934–23.12.2019

A personal obituary
by Eckart Böhmer

As a teenager in Brazil I met Kaspar Hauser. It happened through Werner Herzog's visually stunning film and Peter Handke's play. Before that I had already lived in four other countries on three continents. This was very formative for me, given the questions of identity, origin and belonging. And since the beginning of my conscious thinking I was always moved by the question: Who am I by being human? Who am I, being the person I am? My path of life almost had to lead me to Kaspar Hauser. I had not yet encountered the «wisdom of the human being», anthroposophic spiritual science.

After finishing school, which I finished with a speech about Kaspar Hauser in Sao Paulo, my path led me to Germany to study theatre direction. My final production about political prisoners on Robben Island led me to Ansbach, among other places. Without realizing at that moment that this was the city where Kaspar Hauser had lived and died. And then came the decisive moment of my life: at the age of 24, a participant in my theater work gave me a book as a gift, titled «Kaspar Hauser or the Struggle for the Spirit». The author of the work: Peter Tradowsky! I immediately asked the gentleman, surprised, as he surely could not know that I had already dealt with this topic before in Brazil. And he replied that he really did not know this, but that he was giving me this book as a present, since I was here in Kaspar Hauser's town! What a mighty stroke of fate this was for me! Thereupon I decided to centre my life around Ansbach!

While reading this book, I was often and greatly amazed and I remember a certain mood in me that asked: Do I really want to open myself to this thinking? And something in me said YES, in spite of all the difficulties that the work presented. From then on, I found my way deeper and deeper into the sacred cosmos of Rudolf Steiner. Later then I read all the other works of Peter Tradowsky and got to know him well personally. I invited him several times as a speaker to my Kaspar Hauser Festival in Ansbach, which I founded in 1998. He «returned the favor» with numerous invitations for me to Berlin! Often after

my lectures we went for a meal together. He once told me: «You really always give your whole self!» He also allowed me many impressions of his life and character. In March 2019 there was one more such encounter in Berlin. As we said goodbye, we shook hands and I asked him: «Well, dear Mr. Tradowsky, where is life taking us?» And he answered that where his own was taking him, he knew! It was clear to both of us that this would be the last encounter for us in this incarnation.

Peter Tradowsky has done innumerable important deeds for Kaspar Hauser: his many lecture tours, his many publications, including re-publishing the works of important eyewitnesses of Kaspar Hauser's life and being!

He made me understand how important it was that there should be at all times at least a handful of people who were sincerely committed to Kaspar Hauser. He once wrote the following dedication to me in a book: «In gratitude, I would like to express my friendship for Eckart Böhmer, the courageous fighter for Kaspar Hauser. Yours, Peter Tradowsky». Yes, I think I may say that deep inside he was delighted to see that

the torch in the struggle for Kaspar Hauser's being and truthfulness had been passed on.

In April 2020 I wanted to give a Kaspar Hauser lecture in Berlin, in honour of Peter Tradowsky! Unfortunately, global events did not make this possible! Perhaps we can do this at a later point in time.

I cannot and will not allow myself to judge the whole of Peter Tradowsky's work. But my sincere gratitude will always remain, that it was he who built the bridge for me from Kaspar Hauser to Rudolf Steiner. And this I consider a blessing!

(Translation: Manuela Maaß)

*Da der Mensch nicht zur Genüge
umkehrte und wurde wie jenes Kind,
das Christus Jesus in die
Mitte der Jünger stellte,
nahm sich eine höhere hierarchische
Wesenheit dieser Notwendigkeit an
und wurde in Kaspar Hauser
diesem Kinde so ähnlich als möglich,
um dadurch den Weg des Menschen ins
Himmelreich aufrecht erhalten zu können.*

Eckart Böhmer

Jetzt wieder lieferbar / Available again:
Postkarten von und zu Kaspar Hauser

10 Postkarten

Drei Porträts des «Kinde von Europa»
sowie sechs Aquarelle und eine Hand-
schrift von Kaspar Hauser

10 Postcards

Three portraits of the «Child of
Europe», one handwritten verse and six
watercolors by Kaspar Hauser



1 Porträt J.F.C. Kreul 2 Kopfstudie Adam 3 Zeichnung K. Hitz 4 Albumblatt



5 Birne 6 Früchtekorb 7 Schmetterling



8 Vergißmeinnicht 9 Lilie 10 Rose u. Primeln

Set von 10 Karten im DIN A6-Format: € 7,90 • Set of 10 Postcards \$9 / £7
Einzelkarte: € 1,00 (mindestens 5 Karten, auch gemischt) • single cards \$1,25 / £1
Portofreie Lieferung ab € 15,00 • Postage free for orders of \$18 / £14 or more
Bestellungen an / Send me your order: office@karlkoeniginstitute.org

Peter Tradowsky

5.12.1934–23.12.2019

*Ein persönlicher Nachruf
von Eckart Böhmer*

Als Jugendlicher begegnete ich in Brasilien Kaspar Hauser. Es geschah über Werner Herzogs bildgewaltigen Film sowie über Peter Handkes Theaterstück. Davor hatte ich bereits in vier anderen Ländern gelebt, auf drei Kontinenten. Dies war doch sehr prägend für mich, angesichts der Fragen von Identität, Herkunft und Zugehörigkeit. Und da mich seit Beginn meines bewussten Denkens immer die Frage bewegte: Wer bin ich, indem ich Mensch bin? Wer bin ich, indem ich der Mensch bin, der ich bin? musste mein Lebensweg mich beinahe zu Kaspar Hauser führen. Der «Weisheit vom Menschen», der anthroposophischen Geisteswissenschaft, der war ich da noch gar nicht begegnet.

Nach dem Abitur, das ich mit einer Rede über Kaspar Hauser in Sao Paulo beendete, führte mich mein Weg zum Studium der Theaterregie nach Deutschland. Meine Abschlussinszenierung über politische Gefangene auf «Robben Island» führte mich dann unter anderem auch nach Ansbach – ohne, wohlgermerkt, in diesem Moment im Bewusstsein zu haben, dass dies ja die Stadt war, in der Kaspar Hauser lebte und starb. Und dann kam jener entscheidende Moment meines Lebens: 24jährig erhielt ich von einem Teilnehmer meiner Theaterarbeit ein Buch geschenkt, betitelt: «Kaspar Hauser oder das Ringen um den Geist». Der Autor des Werkes, er lautet: Peter Tradowsky!

Ich fragte den Herrn sogleich überrascht, dass er doch gar nicht wissen könne, dass ich mich bereits zuvor in



Brasilien mit diesem Thema auseinander gesetzt hatte. Und er antwortete mir, dass er dies tatsächlich nicht wisse, dass er mir aber dieses Buch schenke, da ich mich doch hier in der Kaspar-Hauser-Stadt befände! Welch wuchtiger Wink des Schicksals war dies für mich! Daraufhin beschloss ich, meinen Lebensmittelpunkt in Ansbach aufzubauen!

Beim Lesen dieses Buches staunte ich oft und viel und ich erinnere mich an eine gewisse Stimmung in mir, die da fragte: Will ich mich für dieses Denken tatsächlich öffnen? Und etwas in mir sagte JA, trotz aller Schwierigkeit, die das Werk bereitete. Von da an drang ich immer tiefer in den segensreichen Kosmos Rudolf Steiners ein. Später dann las ich auch all die anderen Werke Peter Tradowskys und lernte ihn auch persönlich gut kennen. Ich lud ihn als Referenten mehrmals zu meinen Kaspar Hauser Festspielen nach Ansbach ein, die ich 1998 gründete. Er «revanchierte» sich mit zahlreichen Einladungen meiner Person nach Berlin! Oft waren wir dann nach meinen Vorträgen noch gemeinsam etwas essen. Er sagte mir dabei

einmal: «Sie geben ja wirklich immer Ihr Letztes!» Auch gab er mir viele Einblicke in sein Leben und Wesen. Im März 2019 gab es dann nochmals solch eine Begegnung in Berlin. Bei der Verabschiedung reichten wir uns die Hände und ich fragte ihn: «Na, lieber Herr Tradowsky, wo führt uns das Leben hin?» Und er antwortete, wo das seine ihn hinführe, das wisse er! Es war uns beiden klar, dass dies die letzte Begegnung in dieser unserer Inkarnation sein würde.

Peter Tradowsky hat unendlich Vieles und Wichtiges für Kaspar Hauser geleistet: all seine vielen Vortragsreisen, all seine vielen Buchveröffentlichungen, seine vielen Herausgaben der Werke der großen Augenzeugen um Kaspar Hauser!

Er hat mir verständlich gemacht, wie wichtig es sei, dass es zu jeder Zeit zumindest eine handvoll Menschen geben müsse, die aufrichtig mit aller Kraft für Kaspar Hauser eintreten. In einer Buchwidmung schrieb er mir einmal: «Für Eckart Böhmer, den mutigen Kämpfer für Kaspar Hauser, in Dankbarkeit freundschaftlich gewidmet. Ihr Peter Tradowsky». Ja, ich glaube sagen zu dürfen, dass er tief im Inneren erfreut war, sehen zu können, dass die Fackel des Ringens um Kaspar Hausers Wesen und Wahrhaftigkeit weitergereicht worden war.

Im April 2020 wollte ich in Berlin einen Kaspar-Hauser-Vortrag halten, in Ehrung Peter Tradowskys! Dazu kam es durch die globalen Ereignisse leider nicht!

Ich kann und will mir nicht erlauben, über das ganze Werk Peter Tradowskys zu urteilen. Mein aufrichtiger Dank aber wird immer der sein, dass er es war, der mir die Brücke baute von Kaspar Hauser zu Rudolf Steiner. Und dies ist ein Segen!

Spendenmöglichkeiten für das Institut — We depend on your contribution

Unser Spendenkonto bei der GLS-Bank, Bochum: Karl König Institut, Nr. 1131714201 BLZ 430 609 67;
IBAN: DE47 4306 0967 1131 7142 01. BIC: GENODEM1GLS

(Bei Angabe der Adresse wird unaufgefordert eine Spendenbescheinigung zugeschickt)

For donations in the US and Canada we work together with Camphill Foundation:

Camphill Foundation, 285 Hungry Hollow Road, Chestnut Ridge, NY 10977 · <http://www.camphillfoundation.org/>
Please visit their donations page: <https://www.camphillfoundation.org/donate/>

Checks must be made payable to Camphill Foundation, with a note in the memo line indicating Karl König Institute.

If you have any questions please contact Catherine Robinson at the Camphill Foundation address above.

Donations via Paypal are possible from our website

GB:

Cheques to 'Karl König Institute/Kaspar Hauser' at Karl König Archive, Cairnlee House, Bieldside, Aberdeen AB15 9BN

Schweiz:

Konto Nr 115.5 «Freunde der Erziehungskunst» bei der Freien Gemeinschaftsbank Basel,
Postkonto 40-963-0, mit dem Vermerk «Spende Karl König Institut/Kaspar Hauser Berlin»