

Eckart Böhmer

20 Jahre Kaspar-Hauser-Festspiele

Vom 29. Juli bis 5. August 2018 fanden in Ansbach die elften Kaspar-Hauser-Festspiele statt, die Eckart Böhmer 1998 ins Leben gerufen hatte. Es waren sehr intensive und gehaltvolle Tage mit über dreißig Programmpunkten und etwa 4000 Gästen. Gleich der Beginn war unter einem besonderen Stern gestanden, da die Stadt Ansbach sich entschlossen hatte, dem Initiator und Intendanten der Festspiele den angesehenen Kulturpreis der Stadt Ansbach zu überreichen für seine großen Verdienste. Dies ist eine doch sehr bedeutsame und erfreuliche Tatsache, bedenkt man, wie schwer die Stadt sich über lange Zeiträume tat, sich diesem außerordentlichen Erbe ihrer Stadtgeschichte anzunehmen. Doch nun also war hierfür die Zeit reif geworden! Eckart Böhmer dankte in seiner Rede den vielen Menschen, die ihm auf seinem Weg über all die vielen Jahre begleitet haben, denn nur aus der Qualität unzähliger Begegnungen heraus war es möglich, solch ein Kulturprojekt zu meistern. Und ist es nicht gerade der Segen der menschlichen Begegnung, der Kaspar Hauser über lange Zeiträume geraubt werden sollte? Daher widmete Eckart Böhmer den Preis auch einer machtvollen Begegnung, derjenigen des gewichtigsten Rechtsgelehrten der Goethe-Zeit, Anselm Ritter von Feuerbach, mit dem Kind Europas, Kaspar Hauser. Denn hierbei erkennt der Jurist den Findling in seinem Erbe an, «werdender König» (historisch exakt: werdender

Großherzog) zu sein. Ja, wäre nicht all unser Leben ein Fest, würden die Menschen sich gegenseitig erkennen in ihrem Werden?

Dann ließ Eckart Böhmer eine Betrachtung fünf konzentrischer Kreise folgen, die sich seit Kaspar Hausers Erscheinen vor 190 Jahren durch seinen «Einschlag» in die Kulturgeschichte formten. Der erste Kreis der Rezeptionsgeschichte ist der der Augenzeugen, die noch unmittelbar aus dem Erleben des Kindes zeugten. Dann folgte insbesondere der Kreis der Literaten, die ganz aus der Empfindung das Leben und Wesen Kaspar Hausers zu gestalten suchten. Darauf trat in Erscheinung die Wirksamkeit der großen Forscher, die mit akribischen Verstandeskräften ein

(Fortsetzung Seite 3)

Eckart Böhmer

20 years of Kaspar Hauser Festivals

From July 29 to August 5, 2018, the eleventh Kaspar Hauser Festival took place in Ansbach. Eckart Böhmer had initiated this series in 1998 and led them every two years. This year one experienced very intensive and rich days with more than thirty events on the program and about 4000 guests. And this year the festival appeared under a special star from the very first day, as the city of Ansbach had decided to present the initiator and artistic director of the festival with the prestigious Cultural Award of the City of Ansbach for his special artistic services. This is a very important and gratifying fact, considering how difficult the city has been over long periods of time in taking care of this extraordinary side of its historic heritage. But now the time had come! In his speech Eckart Böhmer thanked the many people who have accompanied him on his way over all these years, because only through the quality of countless encounters and cooperation was it possible to master such a cultural project. And isn't it precisely the blessing of human encounter that Kaspar Hauser was to be robbed of over long periods of time? That is why Eckart Böhmer dedicated the prize to a powerful encounter, that of the most important legal scholar of Goethe's time, Anselm Ritter von Feuerbach, with the child of Europe, Kaspar Hauser. For in this encounter the jurist recognized the founding in his legacy of being «king in the becoming» (grand duke, would





Ansbach, Kulturzentrum Karlsplatz: Ausstellung Greg Tricker / Exhibition Greg Tricker

be historically exact). Indeed, wouldn't all our lives be a single celebration, if people could recognize each other in their becoming?

Then Eckart Böhmer described five concentric circles that have formed since Kaspar Hauser's appearance 190 years ago through his «impact» on cultural history. The first circle in the history of reception is that of the eyewitnesses who were still directly witnesses to the experience of this child. This was followed in particular by the circle of literates who sought to depict Kaspar Hauser's life and nature entirely out of their feelings. This was followed by the work of the great researchers, who were able to create a coherent historical picture with meticulous powers of understanding. Then, as the fourth circle, particularly spiritual scientists appeared, who began to raise the awareness of the event around Kaspar Hauser further and further. Now, in our present time, it opens out to a wider circle: In an unprecedented manner, an ever-increasing number of people meet in the name of Kaspar Hauser, through which a Pentecostal motif begins to speak.

The Kaspar Hauser Research Circle was strongly represented at the festival by an extensive exhibition of documents, materials and historical publications as well as a large selection of artistic works by the English painter Greg Tricker from his Kaspar Hauser cycle. In direct dialogue with this, very interesting pictures were also shown, which had been created at Richard Steel's suggestion with youngsters with special needs during a workshop at the Kaspar Hauser Foundation in Berlin. Also the book sale was of great and extensive content. And the two original paintings by Lorenz Kreul (Anselm Ritter von Feuerbach) and Carl Kreul (Kaspar Hauser), both of which we were able to bring to the exhibition

through the kind loan of the Feuerbach family, were to be seen as the crowning glory, so to speak. And then, for the first time, there was the wooden horse from Pilsach, which completely corresponds to the information Kaspar Hauser gave about his toy horse (a separate article on this subject is in this Newsletter).

A large number of top-class lectures formed the essential character of the festival. Richard Steel, for example, spoke about «Kaspar Hauser and the Emergence of a New Image of the Human Being». This clearly showed how Charles Darwin realized towards the end of his life that his concept of the human being was too one-sided. We know the consequences.

Other important lectures were for example: Peter Selg: «Kaspar Hauser's Confirmation» – Johannes Greiner: «Kaspar Hauser and the Inner Child» – Terry Boardman: «Why the Englishman Lord Stanhope?» – Markus Osterrieder: «The Child of Europe and the New Europe» as well as Marcus Schneider: «Kaspar Hauser in the Spirit of Language».

And it is still astonishing, not only that this festival exists at all, but also to what extent anthroposophical spiritual science can be represented!

Another special moment was when Maximilian Feuerbach, the great-great-great-grandson of the famous lawyer Anselm Ritter von Feuerbach, read the «Secret Memoire about Kaspar Hauser, the decisive writing in which the legal scholar first put on paper the aristocratic origin of the founding!»

The artistic focus of this year's series of events

was the world premiere of «Aenigma Eterna», a symphonic poem composed and conducted by Walter Kiesbauer. More than one hundred performers in orchestra and choir dedicated themselves to creating the atmosphere needed for the images from the short life of the child of Europe. What was particularly significant about this was that through this artistic approach a large number of people were able to gain access to Kaspar Hauser for the first time.

The festival was rounded off by various art exhibitions, films, city tours and museum visits.

And the Kaspar Hauser Research Circle published its first volume (in German – the English volume will hopefully follow soon): «...but, that Winter does not Freeze Itself. Literary Contributions and Lectures on Kaspar Hauser» by Eckart Böhmer. The last paragraph of the preface reads:

«It becomes evident that over the centuries a new quality has actually emerged in Kaspar Hauser's reception that has probably never existed before in this way. Like never before, people come together in his name, willing to recognize him as a significant leading image for humanity today, in which the question of our true identity is revealed. But also the way the identity of our being itself is put to question, is mirrored by his destiny in frightening clarity. The consolation, however, is that Kaspar Hauser could not be destroyed, because he is greater than his opponents thought. He is, as Karl König put it, the protector of the true image of Mankind. He is, however, a Protector who needs to be protected.»

The next Kaspar Hauser Festival will take place from July 26 to August 2, 2020!

Eckart Böhmer und Walter Kiesbauer nach der Uraufführung von «Aenigma Eterna», einer symphonischen Dichtung zu Kaspar Hauser. Eckart Böhmer und Walter Kiesbauer at the end of the world premiere of «Aenigma Eterna», a Symphonic Poem about Kaspar Hauser.



(Fortsetzung von Seite 1)

schlüssiges historisches Bild zu schaffen vermochten. Dann, als vierter Kreis, traten insbesondere geisteswissenschaftliche Forscher in Erscheinung, die das Ereignis um Kaspar Hauser weiter und weiter ins Bewusstsein zu heben begannen. Und nun, in unserer jetzigen Zeit, kommen wir zu einem weiteren Kreis, in dem wie nie zuvor eine immer größere Zahl an Menschen im Namen Kaspar Hausers zur Begegnung findet, wodurch ein pfingstliches Motiv zu sprechen beginnt.

Der Kaspar-Hauser-Forschungskreis war zu den Festspielen stark vertreten durch eine umfangreiche Ausstellung an Dokumenten, Materialien und historischen Buchveröffentlichungen sowie einer großen Auswahl von Bildern von Greg Tricker aus seinem Kaspar-Hauser-Zyklus. In direktem Dialog hierzu waren auch sehr interessante Bilder zu sehen, die auf Anregung Richard Steels während eines Workshops in der Kaspar-Hauser-Stiftung in Berlin entstanden waren. Auch der von uns gestaltete Büchertisch war von großem und umfangreichem Gehalt. Und gewissermaßen als Krönung waren zu sehen die beiden Originalgemälde von Lorenz Kreul (Anselm Ritter von Feuerbach) sowie Carl Kreul (Kaspar Hauser), die wir beide durch die freundliche Leihgabe von Familie Feuerbach zur Ausstellung bringen konnten. Und dann, erstmalig, war zu sehen das Holzpferd aus Pilsach, welches ganz den Angaben entspricht, die Kaspar Hauser von seinem Spielzeugpferd machte (siehe dazu den gesonderten Artikel auf der nächsten Seite).

Eine Vielzahl hochkarätiger Vorträge bildete einen wesentlichen Charakter der Festspiele. Richard Steel beispielsweise sprach über «Kaspar Hauser und das Entstehen eines neuen Menschenbildes». Daraus ging deutlich hervor, wie Charles Darwin gegen Ende seines Lebens zur Erkenntnis gelangte, dass sein Menschenbild zu einseitig gewählt war. Die Konsequenzen daraus kennen wir.

Andere gewichtige Vorträge waren beispielsweise:

Peter Selg: «Die Konfirmation Kaspar Hausers» – Johannes Greiner: «Kaspar Hauser und das innere Kind» – Terry Boardman: «Warum der Engländer Lord Stanhope?» – Markus Osterrieder: «Das Kind Europas und das Neue Europa» – Marcus Schneider: «Kaspar Hauser im Wirken des Sprach-Geistes».



Anstehen zu Kaspar Hausers «Pferdchen». Links und rechts die beiden Porträts von Anselm Ritter von Feuerbach und Kaspar Hauser. / Queueing to see Kaspar's toy horse. To the left and right are original portraits of Anselm Ritter von Feuerbach and Kaspar Hauser.

Und es ist weiterhin erstaunlich, nicht nur dass es diese Festspiele an sich gibt, sondern auch, in welchem Umfang die anthroposophische Geisteswissenschaft vertreten sein kann!

Ein weiterer besonderer Moment war auch gegeben, als der Ur-Ur-Ur-Urenkel des berühmten Juristen Anselm Ritter von Feuerbach, Maximilian Feuerbach, das «Geheime Memoire» zu Kaspar Hauser las, jene entscheidende Schrift, in der der Rechtsgelehrte erstmals die hohe Abstammung des Findlings zu Papier brachte!

Den künstlerischen Mittelpunkt der diesjährigen Veranstaltungsreihe bildete die Uraufführung von «Aenigma Eterna», eine Symphonische Dichtung, komponiert und dirigiert von Walter Kiesbauer. Über einhundert Mitwirkende in Orchester und Chor widmeten sich entscheidenden Stimmungsbildern aus dem kurzen Leben des Kindes von Europa. Das Bedeutsame daran war insbesondere auch, dass eine große Zahl an Menschen dadurch einen erstmaligen Zugang zu Kaspar Hauser finden konnte.

Die Festspiele wurden abgerundet durch mehrere Kunstausstellungen, Filme, Stadtführungen und Museumsbesuche.

Und der Kaspar-Hauser-Forschungskreis gab sein erstes Werk heraus: «...aber dass es den Winter nicht selber friert», Literarisches und Vorträge zu Kaspar Hauser von Eckart Böhmer. Der letzte Absatz des Vorwortes lautet: «Es ist wahrzunehmen, dass in der Kaspar-Hauser-Rezeption über die Jahrhunderte nun tatsächlich eine neue Qualität entstanden ist, die es so in dieser Weise wohl zuvor noch nie gab. Wie nie zuvor

kommen Menschen in seinem Namen zusammen, gewillt, ihn zu erkennen als ein maßgebliches Urbild des heutigen Menschen an sich, in dem sich die Frage nach unserer wahren Identität zeigt. Doch auch die in Frage gestellte Identität unseres Seins ist an ihm in erschreckender Deutlichkeit abzulesen. Trost aber ist, dass Kaspar Hauser zu keiner Zeit zerstört hat werden können, da er größer ist, als seine Gegner vermeinten. Er ist ein Bewahrer, den es zu bewahren gilt.»

Die nächsten Kaspar-Hauser-Festspiele werden vom 26. Juli bis 2. August 2020 stattfinden.

Jahrestreffen

Wir laden herzlich unsere Förderer und Mitglieder ein zu unserem Jahrestreffen am

Samstag, den 16. März 2019

von 15–18 Uhr

in unseren Räumen in Kleinmachnow

Wir werden einen Rückblick über die getane Arbeit machen, eine Bestandsaufnahme vornehmen unseres «Status Quo» sowie Ausblicke gewähren auf kommende Projekte und Aufgaben.

Wir würden uns sehr freuen, Sie begrüßen zu können. Für Kaffee und Kuchen ist gesorgt.

Unsere Bitte ist, uns *bis 10. März* über Ihre mögliche Teilnahme zu benachrichtigen. Besten Dank!

eckart.boehmer@web.de oder
r.steel@karl-koenig-archiv.de

Kaspar Hausers Pferdchen

Seit zwanzig Jahren ist Eckart Böhmer das «Herz» der Kaspar-Hauser-Festspiele. Dieses Mal hatte er Konkurrenz – das Pferdchen!

Dank der Besitzerin von Schloss Pilsach, Frau Kurzendörfer, war es möglich, das Pferdchen auszuleihen und zum ersten Mal in der Öffentlichkeit auszustellen. Es hatte bis dahin die Mauern von Pilsach nie verlassen, und das sind immerhin vermutlich 202 Jahre, wenn man annimmt, dass die Einkerkering im Jahre 1816 begann. Ein kleines Holzpferd – aber nicht irgendeines! Für den Kaspar-Hauser-Kenner kostbarer als sämtliche Exponate einer Nürnberger Spielzeugmesse.

Da stand es nun, von weitem klein und zerbrechlich anzusehen, aber aus der Nähe betrachtet von handlicher Größe und unverkennbar nah an Kaspar Hausers eigener Beschreibung: «Ich hatte zwei hölzerne Pferde und einen Hund, mit denen ich mich unterhalten habe. Die beiden Pferde waren von Holz und 8-9 Zoll hoch. Doch getraue ich mir nicht zu behaupten, ob die weiße Farbe derselben Natur oder Folge eines Anstriches gewesen.» Der weiße, fast gänzlich abgeblätterte Anstrich könnte der Beweis dafür sein, dass es sich um jenes Pferd aus dem Verließ handelt.

Geschützt hinter Glas, aufmontiert auf einen speziell angefertigten Sockel aus durchsichtigem Acryl, fast schwebend – und zum Greifen nah. Wir konnten es natürlich von Fotos, sowohl aus dem Werk von Johannes Mayer und Peter Tradowsky, wie aus dem Buch von Ulrike Leonhardt, wir erkannten es wieder und konnten nun deutlich sehen, dass beide Seiten verschieden sind, weil die rechte Seite lange Zeit im Schutt gelegen haben muss und davon beschädigt ist. Der Kopf ist erstaunlich fein gestaltet und unverletzt geblieben. Fast scheint es, als habe man das «Urbild» eines Pferdes vor sich.



Und selbstverständlich ist es ja nicht, dass es erhalten geblieben ist. Die anderen Spielzeuge – ein weiteres Pferd und ein Hund, von denen Kaspar Hauser sprach – wurden wohl zerstört. Jedenfalls hatte Klara Hofer 1924, als sie das Schloss gekauft hatte und Umbauten vornehmen ließ, einen 70-jährigen Zeugen gefunden, der angab, als Kind selbst mit Spielgefährten vor dem Kerker gespielt zu haben. Dort hätten sie zwei Holztiere «zusammengenhau'n». Das zweite Holzpferd musste wohl schon zuvor in einen Schacht am Rande des Kerkerfußbodens gefallen sein, aus dem es erst der spätere Besitzer, Hermann Kurzendörfer, an den Beinen herauszog, in der Annahme, er habe eine Zange ge-griffen. In diesem Moment des Jahres 1982 wurde somit das Pferdchen, wegen des Einbaus einer Fußbodenheizung, wortwörtlich aus der Versenkung geholt. (So beschrieben im Buch von Ulrike Leonhardt.) Durch die folgenden Jahrzehnte wurde es im Schloß Pilsach sicher aufbewahrt und durfte erst jetzt, dank des Bemühens von Eckart Böhmer, zum ersten Mal «das Licht der Welt erblicken».

Auf die Äußerung eines Psychologen zurückgehend, mag dieses Spielzeug, mit dem sich Kaspar Hauser, nach seinen Worten, «unterhalten» habe, dem er täglich Futter und Pflege zukommen ließ (ebenfalls von Kaspar Hauser so beschrieben), dazu beigetragen haben, dass die Kerkerzeit von zwölf Jahren überlebt werden konnte. Dieses einzige «Gegenüber» mag seinem Dasein einen Sinn gegeben und seinen Lebenswillen aufrecht erhalten haben. Wer diesen Gedanken einmal auf sich wirken ließ, den berührt es tief, ein solch bedeutungsvolles Spielzeug, in seiner Einmaligkeit, «leibhaftig» vor sich zu sehen.

An zentraler Stelle positioniert und gut sichtbar, so stand es da. Während der Vorträge war seine Präsenz im Raum spürbar. Je nach Lichteinfall erschien es wie ein matt-farbiges, hölzernes Fragment oder wie ein scharfgeschnittener Umriss, der sich vom hellen Hintergrund abhob. In den Pausen standen immer wieder Menschen davor, gingen schweigend um es herum, oder ließen sich mit ihm fotografieren. Ging es nur mir so, oder bekam es auch für andere etwas Wesenhaftes?

Inzwischen ist das Pferdchen längst wieder dahin zurückgekehrt, wo es hingehört, nach Pilsach. Der stumme Zeuge eines Mysteriums – wir durften ihm begegnen.



Dorothea Sonstenes

Kaspar Hauser's Wooden Horse

For twenty years, Eckart Böhmer has been «the heart» of the Kaspar Hauser Festival. This year he had competition – a wooden horse!

Thanks to the owner of the castle in Pilsach, Frau Kurzendörfer, it was possible to borrow the wooden horse and display it to the public for the very first time. Until now it had never left the walls of Pilsach, and when we assume that Kaspar Hauser's captivity began in 1816, we are probably talking about 202 years. A small wooden horse – but not just any toy horse! If you are familiar with Kaspar Hauser's story, then you know that this horse is more valuable than any other toy could be, and there are countless ones at the annual toy fair in nearby Nuremberg!

There it was, the wooden horse – from a distance it looked small and fragile, but seen up close, it was just the right size, and actually corresponded very closely to the description that was given by Kaspar Hauser himself: «I had with me two wooden horses and a dog, and I talked with them. The two horses were wooden and about 8-9 inches tall. But I don't dare to guess if the color came from the wood itself or had been painted on.» The white paint that has almost totally rubbed off might be proof that we are in fact looking at the very horse that had been in the cellar.

Protected inside a glass case, mounted for stability onto a custom-made stand from see-through acrylic, it seemed to float – just out of reach. It looked familiar, of course, from the pictures taken by Johannes Mayer and later by Ulrike Leonhardt – we recognized it immediately, but also saw that its right side had been damaged, probably from lying in rubble for a long time. Its head is

amazingly well-crafted and has not been damaged at all. You could almost think of the archetypal horse.

And it can't be taken for granted that it survived. The other toys - another horse and a dog, as Kaspar had mentioned - must have been destroyed. Klara Hofer, when she bought the castle in 1924 and made some changes to the building, had met a 70-year-old witness who claimed to have played as a child with other children in front of the cellar. He recalled that there had been two wooden animals which they had willfully smashed to pieces. So we assume that by this time the third toy animal must have already fallen into a crevice between the floor and the wall. Later, the new owner Hermann Kurzendörfer, while installing floor heating in the castle in 1982, pulled it out by its legs, believing that he had grabbed onto a pair of pliers. And this was the exact moment when the wooden horse saw the light of day for the first time. Throughout the following decades it was kept safely in the castle, and it is only thanks to Eckart Böhmer's recent initiative that the horse has been «released» into the world, to be seen for the first time at this year's Festival.

A psychologist once remarked that this toy might in the end have contributed to Kaspar Hauser's very survival: As Kaspar himself had said, he talked with his toy animals, he fed them and cared for them every day, and this might have helped him in an existential way during his 12-year-captivity. To have other beings there with him, might well have sustained his will to live and have given him a reason for existing. Looking at it this way and letting the thought sink in, it becomes truly touching to see such a precious toy with your own eyes.

Well positioned and highly visible as it was, you could feel its presence during the talks that were given in this hall. Depending on the light, it either appeared as a slightly-colored wooden fragment, or at other times, it stood out as a sharp silhouette before a bright background. During breaks, people were always close by, looking at it from all sides, or having their picture taken next to the horse. Was it just me, or did others also experience the wooden horse like a being in its own right?

In the meantime it has returned to the castle at Pilsach where it belongs. But we are grateful to have had the wonderful opportunity to meet the wooden horse «in person», this silent witness of a great mystery.

Dorothea Sonstenes

Im Gedenken an Karl von Baden

Am 8.12.2018 jährt sich der Todestag von Karl von Baden zum 200. Mal.

Karl galt als «schwacher» Herrscher (1811-1818) und wird bis zum heutigen Tag mit einem negativem Beigeschmack erwähnt. Dennoch bekam er Anerkennung für die freiheitlichste Verfassung Deutschlands, die er noch gegen Ende seines kurzen Lebens unterschrieb. Aus diesem Grund ist sein Profil auf der sogenannten «Verfassungssäule» in Karlsruhe, dem Obelisk, in Verlängerung der Achse Schloss und Pyramide, verewigt. Auf der Rückseite der Säule stehen die Worte:

DEM GRÜNDER DER VERFASSUNG

DIE DANKBARE STADT CARLSRUHE

Aus seiner Ehe mit Stephanie de Beauharnais gingen außer drei Töchtern und einem weiteren früh verstorbenen Sohn der Erbprinz hervor, der kurz nach seiner Geburt offiziell verstarb und sechzehn Jahre später höchstwahrscheinlich als «Kaspar Hauser» wieder ans Licht der Welt trat. Sein Vater Karl war zu diesem Zeitpunkt schon gestorben. Als ehemaliger Großherzog von Baden bleibt er bis heute verkannt und verleumdet.

Zu seiner Rehabilitation sei auf einige Fakten seines Lebens hingewiesen.

Er war der einzige Sohn (geboren 1786) neben sechs Töchtern, die nahezu alle von seiner ehrgeizigen Mutter Amalie in königliche Häuser verheiratet wurden. Ein älterer Bruder, mit dem gleichen Namen Karl, war noch vor seiner Geburt gestorben. Er hatte strenge und verständnislose Hauslehrer, die ihn, gemeinsam mit seinem Onkel Markgraf Ludwig, früh «korrumpierten» (mit Duldung der Mutter), und er wurde im Alter von 15 Jahren Zeuge davon, wie sein Vater Karl Ludwig durch einen mysteriösen Schlittenunfall in Schweden (1801) ums Leben kam. Auf Betreiben Napoleons wurde er 1806, 20-jährig, mit Stephanie von Beauharnais verheiratet, die seiner Mutter verhasst war. Nach dem Tod seines Großvaters Karl Friedrich (1811) musste er, 25-jährig, als Großherzog und Befehlshaber der Truppen (zu Kriegszeiten) die Regierungsgeschäfte über-

This article about Karl von Baden, Kaspar Hausers alleged father, will be translated for the next Newsletter.

nehmen. Als seine Mutter und seine Schwester Elisabeth, die russische Zarin, ihn 1814 bedrängten, sich von Stephanie zu trennen (sobald die Macht von Napoleon gebrochen war), widersetzte er sich - im Alter von 28 Jahren - und stand zu seiner Frau. Er war überzeugt davon, dass seine beiden Söhne umgebracht worden waren, und die Trauer darüber vereinte ihn mit Stephanie. 1815 nahm er am Wiener Kongress teil, wo er schwer erkrankte: er war sicher, dass man versucht hatte, ihn zu vergiften. Sein Leibdiener, der wohl in letzteres verstrickt gewesen war, nahm sich noch in Wien das Leben. Karl kehrte schwer erschüttert nach Karlsruhe zurück. Er starb 1818 in Rastatt, im Alter von 32 Jahren, mutmaßlich an den Folgen der Vergiftung, sowie an seinem jahrelangen Leiden, der Wassersucht.

Wieviel kann ein Mensch tragen, ohne daran zu zerbrechen?

Vielleicht hat niemand ihn mit mehr Nachsicht beschrieben, als der Diplomat, Schriftsteller und Zeitgenosse Varnhagen von Ense:

«Der Großherzog von Baden galt für dumm und schlecht, war aber beides nicht, sondern trug nur die Folgen seines Geschickes, welches auf seiner Jugend gelastet und seine reichen Anlagen erstickt oder gelähmt hatte; sein entkräftetes Wollen wirkte nur als Nichtstun, und hierdurch konnte er sogar einige Wirksamkeit auf die deutschen Verhandlungen ausüben.» (1815, auf dem Wiener Kongress)

Karl Heyer stellte die Frage: Ist auch die Korruption und das Schicksal Karls ein Teil der Kaspar-Hauser-Geschichte?

In diesem Sinne möchten wir seiner zu seinem 200. Todestag gedenken.



Das KASPAR HAUSER ZENTRUM für heilende Pädagogik in Ansbach

Noch steht es leer, das Sterbehaus Kaspar Hausers in der Pfarrstraße 16-20 in Ansbach. Doch bald soll es wieder belebt werden und als Seminarzentrum mit Gästehaus und angeschlossener Gastronomie den unterschiedlichsten Menschen offen stehen.

Die Idee zu einem inklusiven Seminarhaus-Konzept existiert schon länger in den Köpfen der Beteiligten. Der Eigentümer ist sehr an dem Erhalt des Gebäudes interessiert und bereit, viel Geld in die Sanierung zu investieren. Im Projekt involviert sind momentan die Freunde der Erziehungskunst Rudolf Steiners e.V., gemeinsam mit den Parzival-Schulen Karlsruhe, Eckart Böhmer vom Kaspar Hauser Forschungskreis und Richard Steel vom Karl König Institut, die vor allem mit Rat und Tat zur Seite stehen und deren Wirken bereits schon länger mit Kaspar Hauser verflochten ist. Schon jetzt ergeben sich dadurch wunderbare Synergieeffekte in Ausstellungen, Präsentationen und Vorträgen.

Kaspar Hauser, der zum Sinnbild eines Suchenden wurde, zu einem Menschen, der auf den Spuren seiner

wahren Identität ist, ist ein idealer Namensgeber für dieses Haus. Im Begegnungsraum, der auf der gleichen Ebene wie das Archiv entstehen wird, soll dieser Impuls spürbar werden. Zwar wuchs das «Kind Europas», von klein auf traumatisiert und seiner Zukunft und Lebensaufgabe manipulativ beraubt, auf, doch vermochte er trotzdem bis zuletzt seine «unbeschreibliche Güte und Liebenswürdigkeit» (Feuerbach) zu bewahren. So wird er zur Quelle des Trostes für jeden Menschen, der um seinen Platz und seine Bestimmung ringt.

Das inklusive Seminarhaus-Konzept für heilende Pädagogik ist breit aufgestellt und wird Menschen mit Beeinträchtigungen Arbeitsplätze in der Gästebetreuung und in der Hauswirtschaft anbieten können. Geplant sind ein Demeter-Restaurant und Café und gut 50 Betten für Hotel- und Tagungsgäste sowie für die SeminarbesucherInnen. Ein großer Saal für kulturelle Veranstaltungen, Konzerte und Aufführungen und zwei weitere Seminarräume bieten ausreichend Platz für Fortbildungsangebote und Seminare.

Auch heute fällt es vielen jungen Menschen schwer, sich selbst und den eigenen Lebensweg zu finden. Durch verschiedenste Umstände sind sie traumatisiert und ihre Sinnsuche somit ge-

stört. Das Parzival-Zentrum in Karlsruhe, das sich diesen «Kaspar-Hauser-Kindern» widmet, wird mit seinem Bildungs-, Förder- und Therapieangebot ebenfalls in Ansbach wirken. Die Notfallpädagogik hilft in ihrer Ambulanz Kindern- und Jugendlichen, ihre Erlebnisse zu verarbeiten und ihre Selbstheilungskräfte zu aktivieren. Mehr zur Notfallpädagogik und ihrem Wirken gibt es hier:

www.freunde-waldorf.de/notfallpaedagogik/

Die Freunde der Erziehungskunst vermitteln seit vielen Jahren in ganz Deutschland und weltweit Freiwilligendienste und entsenden junge Menschen an Kindergärten, Schulen, Initiativen, biodynamische Höfe und in sozialtherapeutische Einrichtungen. Dieser Dienst bietet den Jugendlichen vielfältige Erfahrungen, in der persönlichen und beruflichen Orientierung. Er bringt sie an ihre Grenzen und auch mal in Konflikte, gleichzeitig wachsen sie aber an ihren Herausforderungen und treten am Ende gestärkt und zielorientiert ihre Heimreise an. Mit im Gepäck sind viele positive Erfahrungen, Wertschätzung und ein Ziel vor Augen.

Zur geplanten Eröffnung 2020 wird das Seminarhaus vor allem wechselnde Gruppen aus den Freiwilligendiensten beherbergen. Geplant ist aber auch ein umfangreiches Bildungsangebot für Menschen mit und ohne Beeinträchtigungen. In Verbindung mit dem Haus bieten sich besonders Seminare an, die sich mit dem Wesen Kaspar Hausers beschäftigen oder auf das Schicksal Europas im 19. Jahrhundert Bezug nehmen.

Das Archiv im oberen Teil des Hauses rundet das Gesamtkonzept ab. Namhafte Forscher haben ihre Lebensaufgabe der Erforschung des Lebens des Kindes Europas gewidmet. Der Kaspar Hauser Forschungskreis führt diese Aufgabe weiter, digitalisiert und bewahrt die Erkenntnisse für die Zukunft. Die wachsende Sammlung soll hier ihr neues Zuhause finden.

Das Kind Europas wird nicht nur Namensträger für das KASPAR HAUSER ZENTRUM FÜR HEILENDE PÄDAGOGIK sein. Kaspar Hauser wird die Quelle des Seminarhauses werden, aus der viele Besucher Impulse für ihr eigenes Leben ziehen werden.

Zur Realisierung dieser Stätte bedarf die gGmbH Ihrer Spende. Mehr Informationen und die Bankverbindung finden sie hier:

www.kind-europas.de

Ansbach, Pfarrstraße 16-20: So könnte es nach dem Um- und Ausbau aussehen, das Haus, in dem Kaspar Hauser in seinen letzten Lebensjahren wohnte und drei Tage nach einem Mordanschlag starb (Planungsmodell des Architekten). Bis dahin ist noch viel zu tun (siehe Abb. Seite 7).



Caroline Barber

The KASPAR HAUSER CENTER for Healing Pedagogy in Ansbach

The Ansbach house in which Kaspar Hauser died in the Pfarrstrasse 16-20 is still empty but will soon be renovated and open to the public as a seminar center including guestrooms and a restaurant. It will welcome people from all walks of life.

The idea for an inclusive seminar house concept has long existed in the minds of those involved. The owner is very motivated to preserve the building and is ready to invest significant money for the renovations. Currently involved in the project are the Friends of Waldorf Education, together with the Parzival School Karlsruhe, Eckart Böhmer from the Kaspar Hauser Research Circle, and Richard Steel from the Karl König Institute. All participants have been working with Kaspar Hauser for a long time and their advice and support is crucial to the success of the project. Their cooperation has already resulted in wonderful synergy effects in exhibitions, presentations, and lectures.

Kaspar Hauser, who has become the ultimate symbol of the seeker, of one in search of his true identity, is the ideal focal point for the seminar house impulse. One will be able to feel this in the meeting room, which will be created on the same level as the archive. Although the «Child of Europe» grew up traumatized from an early age and robbed of his future and his life task through terrible manipulation, he was nevertheless able to preserve his «indescribable goodness and kindness» (Feuerbach) to the very end. Thus, he becomes the source of consolation for every person who struggles to find his place and destiny.

The inclusive seminar house concept for healing pedagogy is broadly set up and will offer jobs in guest services and housekeeping to people with disabilities. The plans include a Demeter restaurant and café, and a good 50 beds for hotel and conference guests as well as for seminar visitors. A large hall for cultural events, concerts, and performances including two additional seminar rooms will provide sufficient space for workshops and seminars.

Today it is difficult for many young people to find themselves and their true path in life. They have been traumatized by various circumstances and their search for meaning has been compromised. The Parzival Center in Karlsruhe, which



There is still a lot to be done! This is the house where Kaspar Hauser spent the last years of his life, and where he died three days after being stabbed. In the picture on page 6 you can see the architect's intentions.

dedicates itself to these «Kaspar-Hauser children», will also bring its pedagogical, curative and therapeutic initiatives to Ansbach. The emergency pedagogy helps children and adolescents to process their experiences and activate their self-healing powers in an outpatient setting. More about emergency education and its work can be found here:

www.freunde-waldorf.de/notfallpaedagogik/

The Friends of Waldorf Education have been arranging volunteer services throughout Germany and worldwide for many years and sending young people into kindergartens, schools, initiatives, biodynamic farms and social-therapeutic organizations. This service provides young people with a rich variety of experiences in personal and professional orientation. It brings them to their limits and sometimes into conflicts, but at the same time helps them grow with their challenges and start their journey home strengthened and goal-oriented. They return with many positive experiences, appreciation and a goal in their luggage.

Starting with the planned opening in 2020, the seminar house will primarily host successive groups from the Voluntary Service. There are also plans for a comprehensive range of educational opportunities for people with and without disabilities. And in the spirit of the house there will be special seminars about the being of Kaspar Hauser and the fate of Europe in the 19th century.

The archive in the upper part of the building rounds off the overall concept. Renowned researchers have dedicated their life's work to researching the life of the Child of Europe. The research circle continues this task, digitizing and preserving their research results and sources for the future. This growing collection will find its new home here.

The title for this house will be: THE CHILD OF EUROPE – KASPAR HAUSER CENTER FOR HEALING PEDAGOGY. Kaspar Hauser will be the source of inspiration for the seminar house, from which many visitors will draw impulses for their own lives.

The charitable company needs your donations to help realize this site. More information and bank details can be found here:

www.kind-europas.de

**Welcome to our new website
for the Festivals in the USA:
www.kasparhauserfestival.net**

We hope this invitation from New York will help to inspire international research and will find new friends of Kaspar Hauser around the world!

Come and visit!

Takeshi Suesada
Camphill Triform
Hudson, New York

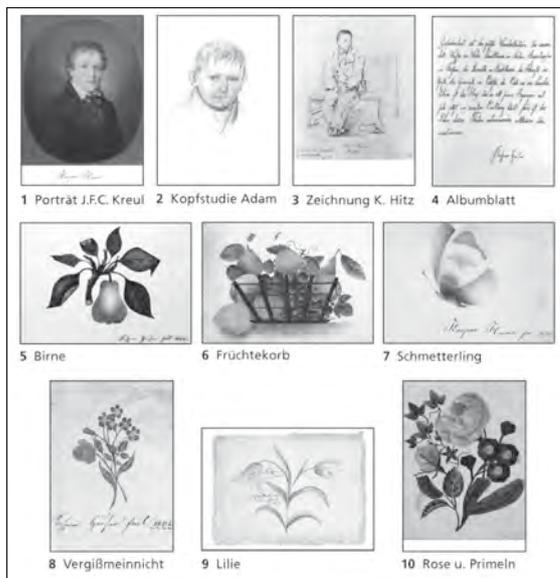
Erstmals Postkarten von und zu Kaspar Hauser

10 Postkarten

Drei Porträts des «Kindes von Europa» sowie sechs Aquarelle und eine Handschrift von Kaspar Hauser

10 Postcards

Three portraits of the «Child of Europe», one handwritten verse and five watercolors by Kaspar Hauser



Set von 10 Karten im DIN A6-Format: € 7,90 • Set of 10 Postcards \$9 / £7
Einzelkarte: € 1,00 (mindestens 5 Karten, auch gemischt) • single cards \$1,25 / £1
Portofreie Lieferung ab € 15,00 • Postage free for orders of \$18 / £14 or more
Bestellungen an / Send me your order: r.steel@karl-koenig-archive.net



Letzte Rest-Exemplare!

Aus dem Lager des Johannes-Mayer-Verlags konnten wir einige wenige Rest-Exemplare der seit etwa 20 Jahren vergriffenen, reich bebilderten Dokumentation über Lord Stanhope erwerben, die wir an Liebhaber abgeben:

Johannes M. Mayer
Philip Henry Lord Stanhope

656 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag, im Pappschuber, neu und originalverpackt, € 50,00

Donations

Our work is only possible with your contributions! We are really proud to be able to say that all the progress, research and events reported in this Newsletter have been enabled through those who have already become members of our support group for the Research Circle. We are happy to report that we now have members in 5 countries: Germany, USA, Switzerland, Netherlands, and France! But sustainability will only be attained if we can rely on you! Perhaps you can also help us reach out to others who may be interested.

On our website you can find many details: www.kaspar-hauser.net. Please do not hesitate to contact us with your questions and ideas. Thank you!

Spenden

Unsere Arbeit ist auf Ihre Spende angewiesen! Wir können uns glücklich schätzen, dass wir durch die bisher gewonnenen Mitglieder und Spenden all die Arbeiten möglich machen konnten, von denen wir hier berichten. Es freut uns, dass wir bereits Mitglieder aus 5 Ländern haben. (Deutschland, Schweiz, Niederlande, Frankreich, Amerika). Aber unsere Zukunftsfähigkeit hängt unmittelbar von Ihrer Unterstützung ab. Gerne können Sie auch weiteren potentiellen Interessenten von unserer Arbeit berichten.

Auf unserer Webseite können Sie viele weitere Informationen finden:

www.kaspar-hauser.net

Zögern Sie aber auch nicht, uns direkt anzusprechen. Besten Dank!

Spendenmöglichkeiten für das Institut — We depend on your contribution

Unser Spendenkonto bei der GLS-Bank, Bochum: Karl König Institut, Nr. 1131714201 BLZ 430 609 67;
IBAN: DE47 4306 0967 1131 7142 01. BIC: GENODEM1GLS

(Bei Angabe der Adresse wird unaufgefordert eine Spendenbescheinigung zugeschickt)

For donations in the US and Canada:

Please make checks payable to the Camphill Foundation and send them to the Camphill Foundation, 285 Hungry Hollow Road. Chestnut, NY, 10977. Please mention 'Karl König Institute-Kaspar Hauser' in the 'honor of' line.

Or you can go to their online donation page: www.camphillfoundation.org/donate

If you have any questions please contact Peggy Edwards-Osborn at the Camphill Foundation address above or at: peggy@camphillfoundation.org

GB:

Cheques to 'Karl König Institute/Kaspar Hauser' at Karl König Archive, Cairnlee House, Bieldside, Aberdeen AB15 9BN

Schweiz:

Konto Nr 115.5 «Freunde der Erziehungskunst» bei der Freien Gemeinschaftsbank Basel, Postkonto 40-963-0, mit dem Vermerk «Spende Karl König Institut/Kaspar Hauser Berlin»